

## ARQUITECTURAS DE LO SAGRADO: MEMORIA Y PROYECTO

### I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORÁNEA

OURENSE, 27, 28 Y 29 DE SEPTIEMBRE  
DE 2007

#### Currícula

#### Esteban Fernández Cobián

Profesor del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Escuela de Arquitectura de A Coruña. Su tesis doctoral fue galardonada con el Premio de Humanidades de la Real Academia de Doctores (CSIC). Forma parte del Comité Científico de la revista «Ars Sacra» y de los congresos internacionales «Arte, Architettura e Liturgia nel Novecento» (Venecia, 2003/06), organizados por la CEI y el Patriarcado de Venecia en el marco de la Bienal de Venecia. Entre sus publicaciones cabe destacar «A Coruña. Guía de Arquitectura» (1998), «Fray Coello de Portugal, dominico y arquitecto» (2001) y «El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea» (2005), libro que ha dado origen a este Congreso del que ha sido Coordinador.

#### Walter Zahner

Director de la Sociedad Alemana de Arte Cristiano de Munich. Tras estudiar Teología en Bamberg, París, Münster y Munich, realiza su tesis doctoral sobre «Rudolf Schwarz. Baumeister der Neuen Gemeinde» (1998). Durante el periodo 1991/96 fue el responsable de la Conferencia Episcopal Alemana para el arte y la arquitectura religiosa. Pertenece a la comisión de Arquitectura Litúrgica y Arte Sacro de la Conferencia Episcopal Alemana (1996) y a la Comisión Diocesana

de Arte Sacro de la archidiócesis de Ratisbona (1997). Entre sus numerosas publicaciones se pueden señalar: «Imagination und Liturgie» (2003), con Günter Pfeifer, y «Communio-Räume» (2003), con Albert Gerhards y Thomas Stemberg.

#### Ignacio Vicens Hualde

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, y Subdirector durante el periodo 1998/2004, ha sido Profesor Invitado en diversas universidades de Europa y América. La obra del despacho Vicens-Ramos (1982) ha obtenido numerosos premios. Ha sido seleccionada en la Bienal de Arquitectura de París (1988), en las cinco primeras Bienales de Arquitectura Española (1980-1999), Premios FAD (1997, 1999 y 2004) y repetidamente publicada en monografías y en revistas especializadas. Vicens ha construido diversas iglesias, así como los altares en Madrid para acoger las visitas de Juan Pablo II a España en 1982, 1993 y 1996.

#### Giorgio Della Longa

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi Roma Tre entre 1997/2005, actualmente desarrolla su actividad docente en la Universidad de Bolonia. Ha participado en numerosos concursos de arquitectura, obteniendo diversos premios. Es autor de investigaciones sobre la arquitectura religiosa y la renovación del espacio litúrgico, entre las cuales caben destacar los estudios en colaboración «Celebrare con la luce» (2002) y «Antichi spazi per la nuova liturgia. Le cattedrali del Triveneto» (2002). Ha sido uno de los responsables de los congresos internacionales «Arte, Architettura e Liturgia nel Novecento» (2003/06), organizados por la CEI y el Patriarcado de Venecia en el marco de la Bienal de Venecia.

## Eduardo Delgado Orusco

Doctor en Arquitectura, comenzó su actividad profesional en la oficina de Iñaki Abalos y Juan Herreros. Desde entonces ha compaginado su trabajo con la investigación y la docencia. Es consultor del Ayuntamiento de Madrid para el «Catálogo de Arquitectura Moderna y Contemporánea», y miembro del Comité Científico de la Fundación Félix Granda. Entre sus numerosas publicaciones destacan «Porque vivir es difícil. Conversaciones con Javier Carvajal» (2002) y «Entre el suelo y el cielo. Arte y arquitectura sacra en España, 1939-1975» (2006). Es profesor del departamento de Arquitectura de la Universidad Camilo José Cela (Madrid) y profesor de doctorado en el departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Ha sido Profesor Invitado en varias universidades europeas y americanas.

## Jose Oubrierie

Arquitecto colaborador del Atelier de Le Corbusier entre los años 1957/65, su participación más destacada se produjo con el proyecto para la iglesia de Saint-Pierre, en Firminy, recientemente terminada. En los años posteriores participó como arquitecto del Atelier Jullian & Oubrierie, para posteriormente consolidar su labor profesional en el Architecture Atelier Wylde-Oubrierie (1967). Profesor visitante en diversas universidades, ejerce su labor docente habitual en la Austin E. Knowlton School of Architecture (The Ohio State University). Entre sus distinciones profesionales y académicas se cuentan la Honor Award for Architectural Excellence AIA Kentucky (2000), Prize of the Ministry of Construction «Quality of Public Constructions» (1990) y la Architectural Medal de la French Academy of Architecture/Fondation Le Soufache (1986).

## Maria Antonietta Crippa

Arquitecto y Profesor Ordinario de Historia de la Arquitectura en el Departamento de Arquitectura y Planificación del Politécnico de Milán, donde ha dirigido el Máster universitario «Restauo del moderno. Istruttoria per il recupero funzionale e il restauro di monumenti di architettura del XX secolo» (2004/2006). Es miembro del consejo editorial y científico de las revistas «Communio», «Arte cristiana», «Arkos» y «Territorio». Entre sus numerosas publicaciones,

destacamos algunas de los últimos años: «Restauo e recupero del grattacielo Pirelli a Milano» (2003) y «Trasmettere, curare, conservare: per una progettualità che coniughi tutela e modificazione urbana» (2005). Ha coordinado y ha escrito el ensayo fundamental del volumen «Il grattacielo Pirelli» (2007). Es miembro del Consejo de Administración de la Triennale di Milano. Desde 1984, dirige la colección «Architettura: saggi e fonti» para la editorial Jaca Book.

## Mercè Gambús Saiz

Doctora en Historia del Arte y licenciada en Derecho, desde 1976 es profesora en la Universidad de las Islas Baleares. Entre 1998 y 2007 ha ocupado diferentes cargos académicos, como vicerrectora de Extensión Universitaria y Actividades Culturales, de Investigación y de Postgrado. Es autora de diversas publicaciones sobre divulgación y conservación del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Mallorca y de las Islas Baleares. Investigadora responsable del grupo de Conservación del Patrimonio Artístico Religioso, desde 1997 ha desarrollado diferentes proyectos de investigación financiados. Miembro de la Comisión Diocesana del Patrimonio Cultural y Arte Sacro de Mallorca, y del Patronato de la Fundación «Art a La Seu», ha intervenido en la comisión técnica que gestionó la intervención de Miquel Barceló en la Catedral de Mallorca.

## Vari Caramés

Fotógrafo. Comenzó a exponer sus trabajos en A Coruña en 1980, y desde entonces ha realizado exposiciones individuales en todo el mundo, entre las que destacan: «Visión Animal» (Madrid, 1996), «A Coruña. Guía de Arquitectura» (A Coruña, 1998), «Vari Caramés» (Buenos Aires/Montevidéo, 2000), «Vari Caramés» (Oporto, 2004) y «Tránsito» (A Coruña, 2005). Ganador de la IV Edición Premio Luis Ksado (A Coruña, 2000), cabe destacar su participación en ARCO desde 2001 y su inclusión en Fotoespaña desde 1997. Sus obras se encuentran en museos y colecciones particulares de todo el mundo: Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), Centro Portugués da Fotografía (Oporto) o Instituto Valenciano de Arte Moderno-IVAM (Valencia).